



Національна академія наук України
Інститут народознавства / Відділ народного мистецтва
Спілка критиків та істориків мистецтва

**I МІЖНАРОДНА
МІЖДИСЦИПЛІНАРНА ЗАОЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
НАРОДНЕ МИСТЕЦТВО ХХІ СТОЛІТТЯ:
АКТУАЛЬНІ НАПРЯМКИ ДОСЛІДЖЕНЬ**

ПРОГРАМА

17 жовтня 2017 року
**Інститут народознавства Національної академії наук
України
Львів, проспект Свободи, 15**

I Міжнародна міждисциплінарна заочна конференція «Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень», Львів, 17 жовтня 2017 р. (друкується за рішенням вченої ради Інституту народознавства НАНУ, протокол № 10 від 21 вересня 2017 р.)

Оргкомітет:

Людмила Герус, Олена Федорчук, Олег Болюк, Тетяна Куцир, Анна Дроцик

Науковий комітет:

академік НАН України, професор, директор Інституту народознавства НАНУ Степан Павлюк,

доктор мистецтвознавства, професор, провідний науковий співробітник відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАНУ Олена Никорак,

кандидат мистецтвознавства, завідувач відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАНУ Людмила Герус,

кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу народного мистецтва Олена Федорчук,

кандидат мистецтвознавства, докторант відділу народного мистецтва Олег Болюк

Редактори:

Олена Федорчук (укр. мова), Олег Болюк (рос. мова), Тетяна Куцир (англ. мова)

Дизайн і технічна коректура:

Ірина Чмига, Тетяна Куцир

I Міжнародна міждисциплінарна заочна конференція «Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень» : програма / наук. ком. С. Павлюк, О. Никорак, Л. Герус, О. Федорчук, О. Болюк. — Львів : Інститут народознавства НАНУ, 17 жовтня 2017 р. — 15 с.

УДК 7.011.26 “20”

© Національна академія наук України

© Інститут народознавства Національної академії наук України

© Спілка критиків та істориків мистецтва

Національна академія наук України
Інститут народознавства / Відділ народного мистецтва
Спілка критиків та істориків мистецтва (СКІМ)

Национальная академия наук Украины
Институт народоведения / Отдел народного искусства
Союз критиков и историков искусства (СКИИ)

The National Academy of Sciences of Ukraine
Ethnology Institute/ the Folk Art Department
The Association of Critics and Art Historians (АСАН)

**I МІЖНАРОДНА
МІЖДИСЦИПЛІНАРНА ЗАОЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
НАРОДНЕ МИСТЕЦТВО ХХІ СТОЛІТТЯ:
АКТУАЛЬНІ НАПРЯМКИ ДОСЛІДЖЕНЬ**

I МЕЖДУНАРОДНАЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ
ЗАОЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
НАРОДНОЕ ИСКУССТВО ХХІ ВЕКА:
АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ

I INTERNATIONAL
INTERDISCIPLINARY CORRESPONDENCE CONFERENCE
FOLK ART of the XXI CENTURY
ACTUAL RESEARCH DIRECTIONS

**ПРОГРАМА
ПРОГРАММА
PROGRAM**

**Інститут народознавства Національної академії наук України
Львів, проспект Свободи, 15**

Институт народоведения Национальной академии наук Украины
Львов, проспект Свободы, 15

Ethnology Institute of the National Academy of Sciences of Ukraine
15 Svoboda Avenue, Lviv

ПРОГРАМА
I Міжнародної міждисциплінарної заочної конференції
«Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень»
Інститут народознавства НАН України

ПРОГРАММА
I Международной междисциплинарной заочной конференции
«Народное искусство XXI века: актуальные направления исследований»
Институт народоведения НАН Украины

PROGRAM
I International Interdisciplinary Correspondence Conference
«Folk Art of XXI Century: Actual Research Directions»
Ethnology Institute of NAS of Ukraine

Секція I. НАРОДНЕ МИСТЕЦТВО У МІЖДИСЦИПЛІНАРНИХ ДИСКУРСАХ: ТЕОРІЯ, МЕТОДИКА, ТЕРМІНОЛОГІЯ

Секция I. НАРОДНОЕ ИСКУССТВО В МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ДИСКУРСАХ: ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА, ТЕРМИНОЛОГИЯ

Section I. FOLK ART IN INTERDISCIPLINARY DISCOURSES: THEORY, METHODOLOGY, TERMINOLOGY

Доповіді / Доклады / Reports:

1. академік Степан Павлюк. Унікальний підрозділ української академічної науки (підсумки 25-ти річної роботи відділу народного мистецтва Інституту народознавства) (директор Інституту народознавства НАН України / 79000, Україна, м. Львів, просп. Свободи, 15)

академик Степан Павлюк. Унікальний подраздел украинской академической науки (итоги 25-тилетней работы отдела народного искусства Института народоведения) (директор Института народоведения НАН Украины / 79000, Украина, г. Львов, просп. Свободы, 15)

academician Stepan Pavliuk. Ukrainian Academic Science Unique Subsection (Folk Art Department of Ethnology Institute the Results of the 25-years Work) (Head of Ethnology Institute of NAS of Ukraine / 15 Svoboda Avenue, Lviv, 79000, Ukraine)

2. кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Людмила Герус. Мотивація й шляхи реалізації проекту «Українське декоративне мистецтво 1990—2020-х років: етнічні смисли творчих практик» (завідувач відділу народного мистецтва, Інститут народознавства НАН України; голова СКІМ / 79000, Україна, м. Львів, просп. Свободи, 15 // E-mail: ludmilagerus@gmail.com)

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Людмила Герус. Мотивация и пути реализации проекта «Украинское декоративно-прикладное искусство 1990—2020-х гг.: этнические смыслы творческих

практик» (заведуючий відділом народного мистецтва, Інститут народознавства, НАН України; голова СКІІІ / 79000, Україна, м. Львів, просп. Свободи, 15 // E-mail: ludmilagerus@gmail.com)

candidate of arts (Ph. D), senior researcher Ludmyla Gerus. Motivation and the Ways of Realization the Project «Ukrainian Decorative and Applied ART of 1990—2020`s: Creative Practices Ethnic Meanings» (Head of the Folk Art Department, Ethnology Institute of NAS of Ukraine; head of the АСАН / 15 Svoboda Avenue, Lviv, 79000, Ukraine // E-mail: ludmilagerus@gmail.com)

3. доктор мистецтвознавства, професор Олена Никорак. Михайло Станкевич — дослідник теорії декоративного мистецтва (провідний науковий співробітник, відділ народного мистецтва, Інститут народознавства НАН України; заступник голови СКІМ / 79000, Україна, м. Львів, просп. Свободи, 15 // E-mail: olenanykorak@gmail.com)

доктор искусствоведения, профессор Олэна Ныкорак. Михаил Станкевич — исследователь теории декоративного искусства (ведущий научный сотрудник, отдел народного искусства, Институт народооведения НАН Украины; заместитель председателя СКІІІ / 79000, Украина, г. Львов, просп. Свободы, 15 // E-mail: olenanykorak@gmail.com)

doctor of arts, professor Olena Nykorak. Mykhailo Stankevych — the Decorative Art Theory Researcher (leading researcher, Folk Art Department, Ethnology Institute of NAS of Ukraine; vice-head of the АСАН / 15 Svoboda Avenue, Lviv, 79000, Ukraine // E-mail: olenanykorak@gmail.com)

4. кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Олена Федорчук. Чинники формування, еволюціонування та актуалізації етнічної мистецької традиції (старший науковий співробітник, відділ народного мистецтва, Інститут народознавства НАН України; член СКІМ / 79000, Україна, м. Львів, просп. Свободи, 15 // E-mail: FOlena@i.ua)

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Олэна Федорчук. Факторы формирования, эволюционирования и актуализации этнической художественной традиции (старший научный сотрудник, отдел народного искусства, Институт народооведения НАН Украины; член СКІІІ / 79000, Украина, г. Львов, просп. Свободы, 15 // E-mail: FOlena@i.ua)

candidate of arts (Ph. D), senior researcher Olena Fedorchuk. Ethnic Artistic Tradition Factors of Formation, Evolution and Updating (senior researcher, Folk Art Department, Ethnology Institute of NAS of Ukraine; member of the АСАН / 15 Svoboda Avenue, Lviv, 79000, Ukraine // E-mail: FOlena@i.ua)

5. Альона Лебедева. «Народний дизайн»: поняття, що не стало терміном (аспірант кафедри дизайну середовища, Київський національний університет культури і мистецтв / Україна, Київ, вул. Євгена Коновальця, 36а // E-mail: goshalebedev@gmail.com)

Алёна Лебедева. «Народный дизайн»: понятие, которое не стало термином (аспирант кафедры дизайна среды, Киевский национальный

*университет культуры и искусств / Украина, Киев, ул. Евгения Коновальца, 36а
// E-mail: goshalebedev@gmail.com)*

*Alyona Lebedeva. «Folk Design»: the Notion which didn't Become a Term
(PhD candidate of Environmental Design Department, Kyiv National University of
Culture and Art / 36a Yevhen Konovalets str., Kyiv, Ukraine // E-mail:
goshalebedev@gmail.com)*

Секція II. МІСЦЕ ТА РОЛЬ НАРОДНОГО МИСТЕЦТВА У КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ XXI СТОЛІТТЯ: ОСЕРЕДКИ, МАЙСТРИ, ХУДОЖНІ ІДЕЇ

**Секция II. МЕСТО И РОЛЬ НАРОДНОГО ИСКУССТВА В
КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ XXI ВЕКА: ОЧАГИ, МАСТЕРА,
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИДЕИ**

**Section II. LOCATION AND THE ROLE OF FOLK ART IN THE XXI
CENTURY CULTURAL SPACE: CENTERS, MASTERS, ARTISTIC IDEAS**

Доповіді / Доклады / Reports:

**1. кандидат мистецтвознавства Олег Болюк. Сучасний стан творчих
практик українського декоративно-ужиткового мистецтва (нарлативи
Інтернет-джерел) (докторант, відділ народного мистецтва, Інститут
народознавства НАН України; член СКІМ / 79000, Україна, м. Львів, просп.
Свободи, 15 // E-mail: oleh.bolyuk@gmail.com)**

*кандидат искусствоведения Олег Болюк. Современное состояние
творческих практик украинского декоративно-прикладного искусства
(нарративы Интернет-источников) (докторант, отдел народного искусства,
Институт народоведения НАН Украины; член СКИИ / 79000, Украина,
г. Львов, просп. Свободы, 15 // E-mail: oleh.bolyuk@gmail.com)*

*candidate of arts (Ph. D) Oleh Bolyuk. Current Status of Ukrainian Decorative
and Applied Art Creative Practices (Internet Sources Narratives) (postdoctoral, Folk
Art Department, Ethnology Institute of NAS of Ukraine; member of the АСАН / 15
Svoboda Avenue, Lviv, 79000, Ukraine // E-mail: oleh.bolyuk@gmail.com)*

**2. Тетяна Куцир. Пошук національної ідентичності шляхом
реконструкції українського народного вбрання (молодий науковий
співробітник, відділ народного мистецтва, Інститут народознавства НАН
України; член СКІМ / 79000, Україна, м. Львів, просп. Свободи, 15 // E-mail:
sonechko_29@ukr.net)**

*Татьяна Куцир. Поиск национальной идентичности путем реконструкции
украинского народного костюма (младший научный сотрудник, отдел
народного искусства, Институт народоведения НАН Украины; член СКИИ /
79000, Украина, г. Львов, просп. Свободы, 15 // E-mail: sonechko_29@ukr.net)*

*Tetiana Kutsyr. Ukrainian Folk Costume Reconstruction as a Way of Finding
National Identity (junior researcher, Folk Art Department, Ethnology Institute of
NAS of Ukraine; member of the АСАН / 15 Svoboda Avenue, Lviv, 79000, Ukraine //
E-mail: sonechko_29@ukr.net)*

3. кандидат искусствоведения Мария Винникова. Головные уборы в традиционном женском костюме белорусско-украинского пограничья (Западное Полесье) (*старший научный сотрудник, Государственное научное учреждение «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси» / 220072, Беларусь, г. Минск, ул. Сурганова, 1, корп. 2 // E-mail: marya_vinnikova@tut.by*)

кандидат мистецтвознавства Марія Віннікова. Головні убори в традиційному жіночому костюмі білорусько-українського пограниччя (Західне Полісся) (*старший науковий співробітник, Державна наукова установа «Центр досліджень білоруської культури, мови та літератури НАН Білорусі» / 220072, Білорусь, м. Мінськ, вул. Сурганова, 1, корп. 2 // E-mail: marya_vinnikova@tut.by*)

candidate of arts (Ph. D) Marya Vinnikova. Headdresses in the Traditional Costume of Belorussian-Ukrainian Borderland (Western Polesse) (*senior researcher, State Scientific Institution «Center of Studies of Belorussian Culture, Language and Literature NAS of Belorussia» / 1 Surganov str., bldg. 2, Minsk, 220072, Belorussia // E-mail: marya_vinnikova@tut.by*)

4. Валентина Самойленко. Развитие гончарства в Республике Молдова (на основе гончарного центра Ходжинешть Каларашского района) (*преподаватель, Кишинёвский государственный педагогический университет им. Иона Крянгэ, Молдова // E-mail: samoilencovalentina@gmail.com*)

Валентина Самойленко. Розвиток гончарства в Республіці Молдова (на основі гончарного осередку Ходжинешть Каларашського району) (*викладач, Кишинівський державний педагогічний університет ім. Йона Крянге, Молдова // E-mail: samoilencovalentina@gmail.com*)

Valentuna Samojlenko. Pottery Development in the Moldova Republic (Based on the Khodginesht` Pottery Center of the Kalarash District) (*lector, "Ion Creangă" State Pedagogical University, Moldova // E-mail: samoilencovalentina@gmail.com*)

5. кандидат мистецтвознавства Оксана Триска. Традиція хатньої ікони на склі: відродження, інтерпретація (на прикладі львівського осередку) (*науковий співробітник, відділ народного мистецтва, Інститут народознавства НАН України; секретар СКІМ / 79000, Україна, м. Львів, просп. Свободи, 15 // E-mail: oksana_triska@yahoo.de*)

кандидат искусствоведения Оксана Триска. Традиция домашней иконы на стекле: возрождение, интерпретация (на примере львовского центра) (*научный сотрудник, отдел народного искусства, Институт народоведения НАН Украины; секретарь СКИИ / 79000, Украина, г. Львов, просп. Свободы, 15 // E-mail: oksana_triska@yahoo.de*)

candidate of arts (Ph. D) Oksana Triska. Home Glass Icon Tradition: Revival, Interpretation (Based on Lviv Art Centre) (*researcher, Folk Art Department, Ethnology Institute of NAS of Ukraine; secretary of the ACAH / 15 Svoboda Avenue, Lviv, 79000, Ukraine // E-mail: oksana_triska@yahoo.de*)

6. кандидат мистецтвознавства Олена Козакевич. Традиція плетіння гуцульських поясів ХХ — початку ХХІ ст. (науковий співробітник, відділ народного мистецтва, Інститут народознавства НАН України; член СКІМ / 79000, Україна, м. Львів, просп. Свободи, 15 // E-mail: kozakevych.olena@gmail.com)

кандидат искусствоведения Олэна Козакевич. Традиция плетения гуцульских поясов ХХ — начала ХХІ вв. (научный сотрудник, отдел народного искусства, Институт народоведения НАН Украины; член СКИИ / 79000, Украина, г. Львов, просп. Свободы, 15 // E-mail: kozakevych.olena@gmail.com)

candidate of arts (Ph. D) Olena Kozakevych. Sprang Hutsul`s Belts Tradition of the ХХ — Early ХХІ Centuries: Technological and Artistic Features, Centers, Masters (researcher, Folk Art Department, Ethnology Institute of NAS of Ukraine; member of the АСАН / 15 Svoboda Avenue, Lviv, 79000, Ukraine // E-mail: kozakevych.olena@gmail.com)

7. Валида Гасанова. Публикация азербайджанских народных сказок (докторант, Институт рукописей имени Мухаммеда Физули НАН Азербайджана; ведущий научный сотрудник научно-исследовательского отдела, Национальная библиотека Азербайджана, Азербайджан // E-mail: valide_a@yahoo.com)

Валіда Гасанова. Публікація азербайджанських народних казок (докторант, Інститут рукописів імені Мухамеда Фізулі НАН Азербайджану; провідний науковий співробітник науково-дослідницького відділу, Національна бібліотека Азербайджану, Азербайджан // E-mail: valide_a@yahoo.com)

Valida Hasanova. Azerbaijani Folk Tales Publication (postdoctoral, Institute of Manuscripts named M. Fuzuli; leading researcher of Research Department; Azerbaijan National Library, Azerbaijan // E-mail: valide_a@yahoo.com, aygun)

8. кандидат мистецтвознавства, доцент Олена Цимбалюк. Звичаєва флористика с. Словіта на Львівщині початку ХХІ століття (доцент кафедри графічного дизайну та мистецтва книги, Українська академія друкарства; член СКІМ / 79020, Україна, м. Львів, вул. Під Голоском, 19 // E-mail: oleno@online.ua)

кандидат искусствоведения, доцент Олэна Цымбалюк. Обиходная флористика с. Словита на Львовщине начала ХХІ века (доцент кафедры графического дизайна и искусства книги, Украинская академия книгопечатания; член СКИИ / 79020, Украина, г. Львов, ул. Под Голоском, 19 // E-mail: oleno@online.ua)

candidate of arts (Ph. D), docent Olena Tsymbaliuk. Lviv Region Village Slovita Custom`s Floristry of the Early ХХІ Century (associate professor at the Department of Graphic Design and Art of the Book, Ukrainian Printing Academy; member of the АСАН / 19 Pid Goloskom str., Lviv, 79020, Ukraine // E-mail: oleno@online.ua)

9. кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Галина Івашків. Сучасна косівська кераміка: традиції і новаторство у виробках двох поколінь Чорних (*старший науковий співробітник, відділ Музей етнографії та художнього промислу, Інститут народознавства НАН України; член СКІМ / 79000, Україна, м. Львів, просп. Свободи, 15 // E-mail: halia_503@ukr.net*)

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Галина Ивашкив. Современная косовская керамика: традиции и новаторство в изделиях двух поколений Чорных (*старший научный сотрудник, отдел Музей этнографии и художественного промысла, Институт народоведения НАН Украины; член СКИИ / 79000, Украина, г. Львов, просп. Свободы, 15 // E-mail: halia_503@ukr.net*)

candidate of arts (Ph. D), senior researcher Halyna Ivashkiv. Contemporary Kosiv`s Ceramics: Traditions and Innovation in the Handiwork of the Two Generations of Chornyj (*senior researcher, Ethnography and Artistic Crafts Museum Department, Ethnology Institute of NAS of Ukraine; member of the АСАН / 15 Svoboda Avenue, Lviv, 79000, Ukraine // E-mail: halia_503@ukr.net*)

10. кандидат мистецтвознавства, доцент Наталія Гілязова. Вітраж у відновлених сакральних спорудах Івано-Франківська кінця ХХ — початку ХХІ ст. (*завідувач кафедри дизайну, ПВНЗ Івано-Франківський університет права ім. Короля Данила Галицького / Україна, м. Івано-Франківськ, вул. Є. Коновальця, 35 // nataliya76g@gmail.com*)

кандидат искусствоведения, доцент Наталия Гилязова. Витраж в восстановленных сакральных зданиях г. Ивано-Франковска конца ХХ — начала ХХІ вв. (*заведующая отделом дизайна, ЧВУЗ Ивано-Франковский университет права им. Короля Данила Галицкого / Украина, г. Ивано-Франковск, ул. Е. Коновальца, 35 // nataliya76g@gmail.com*)

candidate of arts (Ph. D), docent Natalia Hiliazova. Stained Glass in the Reconstruction Sacred Building in Ivano-Frankivsk in the End of the ХХ — Early ХХІ Centuries (*Head of the Design Department, PHEI University of King Danylo / 35 Yevhen Konovalets str., Ivano-Frankivsk, Ukraine // nataliya76g@gmail.com*)

11. кандидат мистецтвознавства Ганна Макогін. Народне мистецтво у дизайні одягу поч. ХХІ ст.: прийоми і особливості стилізації (*доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» / 76018, Україна, м. Івано-Франківськ, вул. Т. Шевченка, 57 // E-mail: makoginanna@gmail.com*)

кандидат искусствоведения Анна Макогин. Народное искусство в дизайне одежды нач. ХХІ в.: приёмы и особенности стилизации (*доцент кафедры дизайна и теории искусства, ГВУЗ «Прикарпатский национальный университет имени Василя Стефаныка» / 76018, Украина, г. Ивано-Франковск, ул. Т. Шевченка, 57 // E-mail: makoginanna@gmail.com*)

candidate of arts (Ph. D) Anna Makohin. Folk Art in the Clothes Design of the Early ХХІ Century: Stylization Ways and Features (*associate professor at the Department of Design and Theory, SHEI «Vasyl Stefanyk Precarpatian National*

University» / 57 Taras Shevchenko str., Ivano-Frankivsk, 76018, Ukraine // E-mail: makoginanna@gmail.com)

12. кандидат мистецтвознавства Тетяна Марищук. Мистецькі впливи та запозичення у виготовленні художньо-промислових тканин в Україні ХХ — початку ХХІ століть (*викладач кафедри дизайну і теорії мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» / 76018, Україна, м. Івано-Франківськ, вул. Т. Шевченка, 57 // E-mail: Maruschyk@i.ua*)

кандидат искусствоведения Татьяна Марищук. Художественные влияния и заимствования в изготовлении промышленных тканей в Украине ХХ — начала ХХІ веков (*преподаватель кафедры дизайна и теории искусства Учебно-научного Института искусств, ГВУЗ «Прикарпатский национальный университет имени Василя Стефаныка» / 76018, Украина, г. Ивано-Франковск, ул. Т. Шевченка, 57 // E-mail: Maruschyk@i.ua*)

candidate of arts (Ph. D) Tetiana Maryshchuk. Artistic Influences and Borrowings in the Artistic-Industrial Fabrics Production in Ukraine of the ХХ — Early ХХІ Centuries (*teacher of Design and Theory of Art Department of Teaching and Research Institute of Art, SHEI «Vasyl Stefanyk Precarpatian National University» / 57 Taras Shevchenko str., Ivano-Frankivsk, 76018, Ukraine // E-mail: Maruschyk@i.ua*)

13. кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга Луковська. Кореляція традиції і новації у художньому текстилі України на зламі ХХ — ХХІ ст. (*заступник директора, Львівський палац мистецтв; доцент кафедри дизайну та мистецтва книги, Українська академія друкарства / 79005, Україна, м. Львів, ЛПМ, вул. Коперніка, 17 // E-mail: olhalukovska@yahoo.com*)

кандидат искусствоведения, доцент Ольга Луковская. Корреляция традиции и новации в художественном текстиле Украины в конце ХХ — начале ХХІ в. (*заместитель директора, Львовский дворец искусств, доцент кафедры дизайна и искусства книги, Украинская академия книгопечатания / 79005, Украина, г. Львов, ЛДИ, ул. Коперника, 17 // E-mail: olhalukovska@yahoo.com*)

candidate of arts (Ph. D), docent Olga Lukovska. Tradition and Innovation Correlation in Ukrainian Art Textile at the Turn of the ХХ — ХХІ Centuries (*vice-head, Lviv`s Art Palace; associate professor at the Department of Graphic Design and Art of the Book, Ukrainian Printing Academy / 17 Copernicus str., LAP, Lviv, 79005, Ukraine // E-mail: olhalukovska@yahoo.com*)

14. Віталій Сидор. Сакральна ландшафтна скульптура Галичини кінця ХХ — початку ХХІ століть: типологічні новації та іконографічні характеристики образу Христа (*аспірант кафедри дизайну і теорії мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» / 76018, Україна, м. Івано-Франківськ, вул. Т. Шевченка, 57 // E-mail: Vitaliy_Sydor@i.ua*)

Виталий Сидор. Сакральная ландшафтная скульптура Галичины конца ХХ — начала ХХІ веков: типологические новации и иконографические

характеристики образу Христа (*аспірант кафедри дизайну і теорії мистецтва Учебно-наукового Інститута мистецтв, ГВУЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» / 76018, Україна, г. Івано-Франківськ, ул. Т. Шевченка, 57 // E-mail: Vitaliy_Sydor@i.ua*)

Vitalij Sydor. Sacred Landscape Sculpture of Galicia at the End of the XX — Early XXI Centuries: Typological Innovations and Christ Icon Iconographic Characteristics (*PhD candidate of Design and Theory of Art Department of Teaching and Research Institute of Art, SHEI «Vasyl Stefanyk Precarpatian National University» / 57 Taras Shevchenko str., Ivano-Frankivsk, 76018, Ukraine // E-mail: Vitaliy_Sydor@i.ua*)

15. кандидат мистецтвознавства Романа Дутка. Шляхи актуалізації української народної вибійки у XXI столітті (*науковий співробітник, відділ народного мистецтва, Інститут народознавства НАН України / 79000, Україна, м. Львів, просп. Свободи, 15 // E-mail: folkarts.lviv@gmail.com*)

кандидат искусствоведения Романна Дутка. Пути актуализации украинской народной набойки в XXI веке (*научный сотрудник, отдел народного искусства, Институт народоведения НАН Украины / 79000, Украина, г. Львов, просп. Свободы, 15 // E-mail: folkarts.lviv@gmail.com*)

candidate of arts (Ph. D) Romana Dutka. Actualization Ways of the Ukrainian Folk Printed Clothes in the XXI Century (*researcher, Folk Art Department, Ethnology Institute of NAS of Ukraine / 15 Svoboda Avenue, Lviv, 79000, Ukraine // E-mail: folkarts.lviv@gmail.com*)

16. кандидат мистецтвознавства Ольга Олійник. Ткацтво Покуття кінця XX — початку XXI століть: традиція та образно-стильові інспірації (*науковий співробітник, відділ народного мистецтва, Інститут народознавства НАН України; член СКІМ / 79000, Україна, м. Львів, просп. Свободи, 15 // E-mail: oliao-m@i.ua*)

кандидат искусствоведения Ольга Олійник. Ткачество Покуття конца XX — начала XXI веков: традиция и образно-стилевые инспирации (*научный сотрудник, отдел народного искусства, Институт народоведения НАН Украины; член СКИИ / 79000, Украина, г. Львов, просп. Свободы, 15 // E-mail: oliao-m@i.ua*)

candidate of arts (Ph. D) Olha Olijnyk. Weaving of Pokuttia in the End of the XX — the Early XXI Centuries: Tradition and Figurative-Style Inspiration (*researcher, Folk Art Department, Ethnology Institute of NAS of Ukraine; member of the АСАН / 15 Svoboda Avenue, Lviv, 79000, Ukraine // E-mail: oliao-m@i.ua*)

Секція III. НАРОДНЕ МИСТЕЦТВО У ПРАКТИКАХ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНИХ ЗАКЛАДІВ

Секция III. НАРОДНОЕ ИСКУССТВО В ПРАКТИКАХ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

Section III. FOLK ART IN EDUCATIONAL INSTITUTIONAL PRACTICES

Доповіді / Доклади / Reports:

1. доктор исторических наук, доцент Валентина Урсу. Роль народного искусства в подготовке специалистов (на примере факультета истории и географии Государственного педагогического университета им. Иона Крянгэ) (*заведующая кафедрой географии и культурного наследия, Государственный педагогический университет им. Иона Крянгэ / 4389, Молдова, г. Кишинёв, ул. Ставчены, Нукарилор, 38 // E-mail: ursuvalentina@yahoo.com*)

доктор історичних наук, доцент Валентина Урсу. Роль народного мистецтва у підготовці спеціалістів (на прикладі факультету історії та географії Державного педагогічного університету ім. Іона Крянге) (*завідувачка кафедри географії та культурної спадщини, Державний педагогічний університет ім. Йона Крянге / 4389, Молдова, м. Кишинів, вул. Ставчени, Нукарилор, 38 // E-mail: ursuvalentina@yahoo.com*)

doctor of historical sciences, docent Valentyna Ursu. Folk Art Role in the Specialists Education (based on History and Geography Faculty of the "Ion Creangă" State Pedagogical University) (*Head of Geography and Cultural Heritage Department, "Ion Creangă" State Pedagogical University / 38 Stavcheny, Nucarilor str., Chisinau, 4389, Moldova // E-mail: ursuvalentina@yahoo.com*)

2. доктор исторических наук Людмила Моисей, Юлиана Бабина. Формирование этнохудожественной культуры студентов (опыт республики Молдова) (*научный сотрудник, Институт культурного наследия АНМ / Молдова, г. Кишинёв, ул. Стефана Великого, 1 // E-mail: ludmillaturcan@yahoo.com; докторант, кафедра педагогики, Государственный педагогический университет им. И. Крянгэ / Молдова, г. Кишинёв, ул. И. Крянгэ, 1 // E-mail: iulianababin1987@yandex.ru*)

доктор історичних наук Людмила Мойсей, Юліана Бабина. Формування етномистецької культури студентів (досвід республіки Молдова) (*науковий співробітник, Інститут культурної спадщини АН Молдови / Молдова, м. Кишинів, вул. Стефана Великого, 1 // E-mail: ludmillaturcan@yahoo.com; докторант, кафедра педагогіки, Державний педагогічний університет ім. Йона Крянге / Молдова, м. Кишинів, вул. Й. Крянге, 1 // E-mail: iulianababin1987@yandex.ru*)

doctor of historical sciences Ludmyla Mojsej, Juliana Babyna. Formation of Ethnic Art Culture of Students (Moldova Republic Experience) (*researcher, Institute of Cultural Heritage of the Academy of Sciences of Moldova / 1 Stefan cel Mare, Chisinau, Moldova // E-mail: ludmillaturcan@yahoo.com; postdoctoral, Department of Pedagogy, "Ion Creangă" State Pedagogical University / 1 Ion Creangă str., Chisinau, Moldova // E-mail: iulianababin1987@yandex.ru*)

3. кандидат мистецтвознавства, доцент, старший науковий співробітник Романа Мотиль. Традиційна кераміка в системі художньої освіти (на прикладі Косівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва ім. Василя Касіяна Львівської національної академії мистецтв) (*старший науковий співробітник, відділ народного*

мистецтва, Інститут народознавства НАН України; член СКІМ / 79000, Україна, м. Львів, просп. Свободи, 15 // E-mail: romana_motyl@ukr.net)

кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник Романа Мотыль. Традиционная керамика в системе художественного образования (на примере Косовского государственного института прикладного и декоративного искусства им. Василия Касияна Львовской национальной академии искусств) (*старший научный сотрудник, отдел народного искусства, Институт народоведения, НАН Украины; член СКИИ / 79000, Украина, г. Львов, просп. Свободы, 15 // E-mail: romana_motyl@ukr.net)*

candidate of arts (Ph. D), docent, senior researcher Romana Motyl. Tradition Ceramics in the Artistic Education System (Based on Kosiv`s State Institute Decorative and Applied Art Named after Vasyl Kasijan by Lviv`s National Academy of Art) (*senior researcher, Folk Art Department, Ethnology Institute of NAS of Ukraine; member of the ACAH / 15 Svoboda Avenue, Lviv, 79000, Ukraine // E-mail: romana_motyl@ukr.net)*

4. кандидат мистецтвознавства Богдана Чих-Книш. Роль косівського осередку мистецької освіти у збереженні традиційних ремесел Гуцульщини (*доцент кафедри історії мистецтв та гуманітарних дисциплін, Косівський інститут декоративно-прикладного мистецтва ЛНАМ / 78600, Україна, Івано-Франківська обл., м. Косів, вул. С. Бандери, 32 // E-mail: bogdana1973@gmail.com)*

кандидат искусствоведения Богдана Чих-Кныш. Роль косовского очага художественного образования в сохранении традиционных ремесел Гуцульщины (*доцент кафедры истории искусств и гуманитарных дисциплин, Косовский институт декоративно-прикладного искусства ЛНАИ / 78600, Украина, Ивано-Франковская обл., г. Косов, ул. С. Бандеры, 32 // E-mail: bogdana1973@gmail.com)*

candidate of arts (Ph. D) Bohdana Chikh-Knysh. The Role of Kosiv Art Education Center in the Preservation of Hutsul Folk Crafts (*associate professor at the Department of Art History and Humanities, Kosiv`s State Institute Decorative and Applied Art LNAA / 32 Stephan Bandera str., Kosiv, Ivano-Frankivsk region, 78600, Ukraine // E-mail: bogdana1973@gmail.com)*

5. кандидат історичних наук, старший науковий співробітник Оксана Годованська. Шкільна художня самодіяльність як одна з форм радянського дозвілля (*старший науковий співробітник, відділ соціальної антропології, Інститут народознавства НАН України / 79000, Україна, м. Львів, просп. Свободи, 15 // E-mail: hodovanska@gmail.com)*

кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Оксана Годованская. Школьная художественная самодеятельность как одна из форм советского досуга (*старший научный сотрудник, отдел социальной антропологии, Институт народоведения НАН Украины / 79000, Украина, г. Львов, просп. Свободы, 15 // E-mail: hodovanska@gmail.com)*

candidate of historical sciences (Ph. D), senior researcher Oksana Hodovanska. School Amateur Art as One of Form of Soviet Leisure (*senior researcher, Social*

6. Ирина Климчик. До питання розвитку професійної музичної освіти на Дніпропетровщині: організація навчальної практики у Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки (завідувач навчальною практикою, Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки / 49044, Україна, м. Дніпро, вул. Ливарна, 10 // E-mail: I.Klimchik@ukr.net)

Ирина Климчик. К вопросу развития профессионального музыкального образования на Днепропетровщине: организация учебной практики в Днепропетровской академии музыки им. М.Глинки (заведующий учебной практикой, Днепропетровская академия музыки им. М.Глинки / 49044, Украина, г. Днепр, ул. Литейная, 10 // E-mail: I.Klimchik@ukr.net)

Iryna Klymchuk. On the Issue of Professional Music Education Development in the Dnipropetrovsk Region: Organization of Education Practice at the Dnipropetrovsk Music Academy Named after M. Glinka (Head of Education Practice, Dnipropetrovsk Music Academy named after M. Glinka / 10 Lyvarna str., Dnipro, 49044, Ukraine // E-mail: I.Klimchik@ukr.net)

Секція IV. НАРОДНЕ І АКАДЕМІЧНЕ МИСТЕЦТВО: ВЗАЄМОЗВ'ЯЗКИ ТА ВЗАЄМОВПЛИВИ

Секция IV. НАРОДНОЕ И АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО: ВЗАИМОСВЯЗИ И ВЗАИМОВЛИЯНИЯ

Section IV. FOLK AND ACADEMIC ART: RELATIONSHIPS AND INTERACTIONS

Доповіді / Доклади / Reports:

1. доктор мистецтвознавства, професор Михайло Селівачов. Роль Василя Парахіна в українському народному мистецтві на межі ХХ і ХХІ століть (до 80-річчя від народження) (завідувач кафедри дизайну середовища, Київський національний університет культури і мистецтв / 01601, Україна, Київ, вул. Чигоріна, 20 // E-mail: mik_sel@ukr.net)

доктор искусствоведения, профессор Михаил Селивачов. Роль Василия Парахина в украинском народном искусстве на границе ХХ и ХХІ веков (к 80-летию со дня рождения) (заведующий кафедрой дизайна среды, Киевский национальный университет культуры и искусств / 01601, Украина, г. Киев, ул. Чигорина, 20 / E-mail: mik_sel@ukr.net)

doctor of art, professor Mykhailo Selivachov. Vasyl Parakhin`s Role in Ukrainian Folk Art on the Border of the ХХ and ХХІ Centuries (on the Occasion of His 80th Birthday) (Head of Environmental Design Department, Kyiv National University of Culture and Art / 20 Chygorin str., Kyiv, 01601, Ukraine // E-mail: mik_sel@ukr.net)

2. кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Оксана Шпак. Традиційний розпис Яворівщини як джерело творчих

інспірацій Наталії Дюг (старший науковий співробітник, відділ народного мистецтва, Інститут народознавства НАН України; член СКІМ / 79000, Україна, м. Львів, просп. Свободи, 15 // E-mail: shpak.oksana@gmail.com)

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Оксана Шпак. Традиционная роспись Яворивщины как источник творческих инспираций Наталии Дюг (старший научный сотрудник, отдел народного искусства, Институт народоведения, НАН Украины; член СКИИ / 79000, Украина, г. Львов, просп. Свободы, 15 // E-mail: shpak.oksana@gmail.com)

candidate of arts (Ph. D), senior researcher Oksana Shpak. Javorivshchna`s Tradition Painting as a Source of Creative Inspiration by Natalia Diug (senior researcher, Folk Art Department, Ethnology Institute of NAS of Ukraine; member of the АСАН / 15 Svoboda Avenue, Lviv, 79000, Ukraine // E-mail: shpak.oksana@gmail.com)

3. Марина Березуцька. Репертуар сучасного ансамблю бандуристів: синтез народного і академічного (викладач кафедри народних інструментів, Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки / 49044, Україна, м. Дніпро, вул. Ливарна, 10 // E-mail: bermarser@ua.fm)

Марина Березуцкая. Репертуар современного ансамбля бандуристов: синтез народного и академического (преподаватель кафедры народных инструментов, Днепрпетровская академия музыки им. М. Глинки / 49044, Украина, г. Днепр, ул. Литейная, 10 // E-mail: bermarser@ua.fm)

Maryna Berezutska. Modern Bandura Ensemble Repertoire: Synthesis of Folk and Academic (teacher of Folk Instruments Department, Dnipropetrovsk Music Academy named after M. Glinka / 10 Lyvarna str., Dnipro, 49044, Ukraine // E-mail: bermarser@ua.fm)

4. кандидат мистецтвознавства Марія Ваврух. Львівська графіка другої половини 1960-х — поч. 1970-х рр. і поч. ХХІ ст. через призму національної самоідентифікації (доцент кафедри Графічного дизайну та мистецтва книги, Українська академія друкарства / 79020, Україна, м. Львів, вул. Під Голоском, 19 // E-mail: vavruh.mi@gmail.com)

кандидат искусствоведения Мария Ваврух. Львовская графика второй половины 1960-х — нач. 1970-х гг. и нач. ХХІ в. сквозь призму национальной самоидентификации (доцент кафедры графического дизайна и искусства книги, Украинская академия книгопечатания, / 79020, Украина, г. Львов, ул. Под Голоском, 19 // E-mail: vavruh.mi@gmail.com)

candidate of arts (Ph. D) Maria Vavryh. Lviv`s Graphics the Second Half of the 1960s and Early 1970s and the Early ХХІ Century Through the Prism of National Identity (associate professor at the Department of Graphic Design and Art of the Book, Ukrainian Printing Academy / 19 Pid Goloskom str., Lviv, 79020, Ukraine // E-mail: vavruh.mi@gmail.com)

5. кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Агнія Колупаєва. Традиції народного кахлярства в українській кераміці другої половини ХХ — початку ХХІ ст.: функціональний аспект (старший

науковий співробітник, відділ народного мистецтва, Інститут народознавства НАН України; член СКІМ / 79000, Україна, м. Львів, просп. Свободи, 15 // E-mail: agniakol@ukr.net)

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Агния Колупаева. Традиции народного кафлячества (изразцового искусства) в украинской керамике второй половины XX — начала XXI вв.: функциональный аспект (*старший научный сотрудник, отдел народного искусства, Институт народоведения, НАН Украины; член СКИИ / 79000, Украина, г. Львов, просп. Свободы, 15 // E-mail: agniakol@ukr.net)*

candidate of arts (Ph. D), senior researcher Ahniya Kolupayeva. The Folk Stove Tiles Traditions in Ukrainian Ceramics of the Second Half XX — Early XXI Century: Functional Aspect (*senior researcher, Folk Art Department, Ethnology Institute of NAS of Ukraine; member of the АСАН / 15 Svoboda Avenue, Lviv, 79000, Ukraine // E-mail: agniakol@ukr.net)*

Секція V. ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ МУЗЕЙНИХ І ПРИВАТНИХ ЗБОРОК НАРОДНОГО МИСТЕЦТВА

Секция V. СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ МУЗЕЙНЫХ И ЧАСТНЫХ СОБРАНИЙ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Section V. PRESERVATION AND POPULARIZATION OF FOLK ART MUSEUM AND PRIVATE COLLECTIONS

Доповіді / Доклади / Reports:

1. кандидат искусствоведения Галина Фликоп-Свито. Иконопись на стекле в Белоруссии: истоки ремесла, произведения 1920 — 1930-ых гг. в музейных собраниях и частных коллекциях (*научный сотрудник, Государственное научное учреждение «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси» / 220072, Беларусь, г. Минск, ул. Сурганова, 1, корп. 2 // E-mail: halinka13@yandex.ru)*

кандидат мистецтвознавства Галина Флікоп-Світо. Іконопис на склі в Білорусі: витоки ремесла, твори 1920 — 1930-х рр. у музейних збірках та приватних колекціях (*науковий співробітник, Державна наукова установа «Центр досліджень білоруської культури, мови та літератури НАН Білорусі» / 220072, Білорусь, м. Мінск, вул. Сурганова, 1, корп. 2 // E-mail: halinka13@yandex.ru)*

candidate of arts (Ph. D) Halina Flikop-Svito. Glass Icon Painting in Belorussia: Craft Beginnings, Paintings of the 1920s — 1930s in Museum and Private Collections (*researcher, State Scientific Institution “Center of Studies of Belarusian Culture, Language and Literature of the National Academy of Sciences of Belorussia” / 1 Surganov str., bldg. 2, Minsk, 220072, Belorussia // E-mail: halinka13@yandex.ru)*

2. Галина Виноградська. Мій буковинський спадок: приватна колекція творів народного мистецтва (*молодший науковий співробітник, відділ Музей етнографії та художнього промислу, Інститут народознавства*

НАН України / 79000, Україна, м. Львів, просп. Свободи, 15 // E-mail: halyna1310@gmail.com)

Галина Виноградская. Моё буковинское наследство: частная коллекция произведений народного искусства (*младший научный сотрудник, отдел Музей этнографии и художественного промысла, Институт народоведения НАН Украины / 79000, Украина, г. Львов, просп. Свободы, 15 // E-mail: halyna1310@gmail.com*)

Halina Vynohradska. My Bukovyna`s Heritage: Folk Art Hand Works Private Collection (*junior researcher, Ethnography and Artistic Crafts Museum Department, Ethnology Institute of NAS of Ukraine / 15 Svoboda Avenue, Lviv, 79000, Ukraine // E-mail: halyna1310@gmail.com*)

3. Юлія Стемпіцька. Декоративні елементи в оздобленні оправ рукописів та стародруків з фондів ЛННБ ім. В. Стефаника (*старший викладач кафедри графічного дизайну та мистецтва книги, Українська академія друкарства / 79020, Україна, м. Львів, вул. Під Голоском, 19 // E-mail: yulyastem@ukr.net*)

Юлия Стемпичкая. Декоративные элементы украшения рукописей и старинных печных книг из фондов ЛННБ им. В. Стефаныка (*старший преподаватель кафедры графического дизайна и искусства книги, Украинская академия книгопечатания / 79020, Украина, г. Львов, ул. Под Голоском, 19 // E-mail: yulyastem@ukr.net*)

Julia Stempitska. Decorative Elements in Decorating Frames of Manuscripts and Unique Old Books from the Library Funds Vasyl Stefanyk Lviv National Scientific Library of Ukraine (*senior lector of the Department of Graphic Design and Art of the Book, Ukrainian Printing Academy / 19 Pid Goloskom str., Lviv, 79020, Ukraine // E-mail: yulyastem@ukr.net*)

Проект «І МІЖНАРОДНА МІЖДИСЦИПЛІНАРНА ЗАОЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ НАРОДНЕ МИСТЕЦТВО ХХІ СТОЛІТТЯ: АКТУАЛЬНІ НАПРЯМКИ ДОСЛІДЖЕНЬ» (17 жовтня 2017 р., м. Львів, проспект Свободи, 15, Інститут народознавства НАНУ) здійснюється у рамках святкування 25-ліття Інституту народознавства НАН України і передбачає подальшу аналогічну наукову діяльність.

Мета проекту — залучити до міжнародної дискусії мистецтвознавців, етнологів, культурологів, фольклористів, музеологів, соціологів, учених з інших дисциплін, а також майстрів декоративного й образотворчого мистецтва, приватних колекціонерів, спеціалістів з етнотуризму для виявлення та дослідження сучасних проблем народного мистецтва, спрямування наукових розвідок на потреби творчих практик ХХІ ст., актуалізації духовних і матеріальних ресурсів народного мистецтва, популяризації його національних особливостей.

Учасники І Міжнародної міждисциплінарної заочної конференції «Народне мистецтво ХХІ століття: актуальні напрямки досліджень»:

Інститут народознавства НАН України, Спілка критиків та істориків мистецтва, Українська академія друкарства, Київський національний університет культури і мистецтв, Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, ПВНЗ Івано-Франківський університет права ім. Короля Данила Галицького, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Косівський інститут декоративно-прикладного мистецтва ЛНАМ, Львівський палац мистецтв, Державна наукова установа «Центр досліджень білоруської культури, мови та літератури НАН Білорусі», Інститут культурної спадщини АН Молдови, Державний педагогічний університет ім. Йона Крянге, Інститут рукописів імені Мухамеда Фізулі НАН Азербайджану.

Матеріали конференції будуть опубліковані мовами оригіналу в «Народознавчих зошитах» (<http://nz.ethnology.lviv.ua/>)