



Національна академія наук України
Інститут народознавства / Відділ народного мистецтва
Спілка критиків та істориків мистецтва

**ІХ МІЖНАРОДНА
МІЖДИСЦИПЛІНАРНА КОНФЕРЕНЦІЯ
НАРОДНЕ МИСТЕЦТВО ХХІ СТОЛІТТЯ:
АКТУАЛЬНІ НАПРЯМКИ ДОСЛІДЖЕНЬ**

ПРОГРАМА

Львів 2025

IX Міжнародна міждисциплінарна конференція «Народне мистецтво ХХІ століття: актуальні напрямки досліджень», Львів, 11 грудня 2025 р. (друкується за рішенням Вченої ради Інституту народознавства НАН України)

Оргкомітет:

Олена Никорак, Людмила Герус, Тетяна Куцир

Науковий комітет:

академік НАН України, професор, директор Інституту народознавства НАН України Степан Павлюк;

докторка мистецтвознавства, член-кореспондентка НАН України, професорка, провідна наукова співробітниця відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН України Олена Никорак;

докторка історичних наук, завідувачка відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН України Людмила Герус;

кандидатка мистецтвознавства, старша наукова співробітниця відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН Тетяна Куцир

Редактор: Тетяна Куцир

Дизайн і технічна коректура:

Тетяна Куцир

IX Міжнародна міждисциплінарна конференція «Народне мистецтво ХХІ століття: актуальні напрямки досліджень» : програма / наук. ком. С. Павлюк, О. Никорак, Л. Герус, Т. Куцир. Львів : Інститут народознавства НАН України, 11 грудня 2025 р. 14 с., укр., англ.

УДК 7.011.26 «20»

© Національна академія наук України

© Інститут народознавства Національної академії наук України

© Спілка критиків та істориків мистецтва

Національна академія наук України
Інститут народознавства / Відділ народного мистецтва
Спілка критиків та істориків мистецтва (СКІМ)

The National Academy of Sciences of Ukraine
Ethnology Institute/ the Folk Art Department
The Association of Critics and Art Historians (АСАН)

**ІХ МІЖНАРОДНА
МІЖДИСЦИПЛІНАРНА КОНФЕРЕНЦІЯ
НАРОДНЕ МИСТЕЦТВО ХХІ СТОЛІТТЯ:
АКТУАЛЬНІ НАПРЯМКИ ДОСЛІДЖЕНЬ**

**IX INTERNATIONAL
INTERDISCIPLINARY CONFERENCE
FOLK ART of the XXI CENTURY
ACTUAL RESEARCH DIRECTIONS**

**ПРОГРАМА
PROGRAM**

Львів 2025

ПРОГРАМА
IX Міжнародної міждисциплінарної конференції
«Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень»
Інститут народознавства НАН України

PROGRAM
IX International Interdisciplinary Conference
«Folk Art of XXI Century: Actual Research Directions»
Ethnology Institute of NAS of Ukraine

Секція I. НАРОДНЕ МИСТЕЦТВО У МІЖДИСЦИПЛІНАРНИХ ДИСКУРСАХ: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, МЕТОДИКА, ТЕРМІНОЛОГІЯ
Section I. FOLK ART IN INTERDISCIPLINARY DISCOURSES: HISTORY, THEORY, METHODOLOGY, TERMINOLOGY
Доповіді / Reports:

докторка історичних наук, старша наукова співробітниця Людмила Герус. Роль шкільного музею у збереженні етнічної ідентичності (завідувачка відділу народного мистецтва, Інститут народознавства НАН України; голова СКІМ / 79000, Україна, м. Львів, просп. Свободи, 15 // E-mail: ludmilagerus@gmail.com)

doctor of history (Dr. Sci.), senior scholar Lyudmyla Herus. The Role of the School Museum in Preserving Ethnic Identity (*head of the Folk Art Department, Ethnology Institute of NAS of Ukraine; head of the АСАН / 15 Svoboda Avenue, Lviv, 79000, Ukraine // E-mail: ludmilagerus@gmail.com*)

докторка мистецтвознавства, член-кореспондентка НАН України, провідна наукова співробітниця, професорка Олена Никорак; докторка технічних наук, доцентка Егліс Кумпикайтс; докторка технічних наук, старша наукова співробітниця Дайва Мілашенс. Текстильна спадщина України та Литви як джерело суспільної стійкості (провідна наукова співробітниця відділу народного мистецтва, Інститут народознавства НАН України; членкиня СКІМ / 79000, Україна, м. Львів, просп. Свободи, 15 // E-mail: olenanykorak@gmail.com; доцентка кафедри інженерії виробництва факультету машинобудування та дизайну, Каунаський технологічний університет / К. Donelaičio g. 73, 44249 Kaunas, Letuva // E-mail: egle.kumpikaite@ktu.lt; старша наукова співробітниця кафедри інженерії виробництва факультету машинобудування та дизайну, Каунаський технологічний університет / К. Donelaičio g. 73, 44249 Kaunas, Letuva // E-mail: daiva.milasiene@ktu.lt))

doctor of art studies, NAS corresponding member, leading scholar, professor Olena Nykorak; doctor of technical sciences, associate professor Eglė Kumpikaite; doctor of technical sciences, senior researcher Daiva Milašienė. Ukrainian and

Lithuanian Textile Heritage as the Source of Social Stability (*leading scientist, Folk Art Department, Ethnology Institute of NAS of Ukraine; head of the АСАН / 15 Svoboda Avenue, Lviv, 79000, Ukraine // E-mail: olenanykorak@gmail.com; associate professor, Department of Production Engineering, Faculty of Mechanical Engineering and Design, Kaunas University of Technology / K. Donelaičio g. 73, 44249 Kaunas, Letuva // E-mail: egle.kumpikaite@ktu.lt; senior researcher, Department of Production Engineering, Faculty of Mechanical Engineering and Design, Kaunas University of Technology / K. Donelaičio g. 73, 44249 Kaunas, Letuva // E-mail: daiva.milasiene@ktu.lt*))

докторка мистецтвознавства, академікиня НАМ України, професорка Галина Стельмашук. Українські народні художні промисли другої половини ХХ — першої чверті ХХІ століть: втрачене і збережене (*професорка, кафедра дизайну, факультет культури і мистецтва, Волинський національний університет імені Лесі Українки / 43025, Україна, м. Луцьк, пр. Волі, 13 // E-mail: g_stelm@ukr.net*)

doctor of art studies, NAA academician, professor Halyna Stelmashchuk. Ukrainian Folk Crafts of the Second Half of the 20th — First Quarter of the 21st Centuries: Lost and Preserved (*professor, Department of Design, Faculty of Culture and Arts, Lesya Ukrainka Volyn National University / Volia Avenue, Lutsk, 43025, Ukraine // E-mail: g_stelm@ukr.net*)

доктор мистецтвознавства, професор Михайло Селівачов; Анастасія Швидюк-Богдан, Шень Фань. Релігійний і церковний виміри в українському народному мистецтві ХХ—ХХІ століття (*професор, кафедра теорії й історії мистецтва, Національна академія образотворчого мистецтва й архітектури / 04053, Україна, м. Київ, вул. Вознесенський узвіз, 20 // E-mail: mik_sel@ukr.net; аспірантка, кафедра теорії й історії мистецтва, Національна академія образотворчого мистецтва й архітектури / 04053, Україна, м. Київ, вул. Вознесенський узвіз, 20 // E-mail: Anastasiia.Shvydiuk@naoma.edu.ua; викладач, Ганнанський педагогічний університет / Shangxue S Blvd, Zhanggong District, Ganzhou, Jiangxi, China, 341003 // E-mail: shen.fan@naoma.edu.ua*)

doctor of art studies, professor Mychael Selivatchov; Anastasia Shvydiuk-Bohdan, Shen Fan (*professor, Theory and History of Art Department, National Academy of Fine Arts and Architecture / 20 Voznesenskyj Descent, Kyiv, 04053, Ukraine // E-mail: mik_sel@ukr.net; postgraduate student, Theory and History of Art Department, National Academy of Fine Arts and Architecture / 20 Voznesenskyj Descent, Kyiv, 04053, Ukraine // E-mail: Anastasiia.Shvydiuk@naoma.edu.ua; / Shangxue S Blvd, Zhanggong District, Ganzhou, Jiangxi, China, 341003 // E-mail: shen.fan@naoma.edu.ua*)

доктор мистецтвознавства, професор Роман Одрехівський. Мистецтво українсько-польського пограниччя (*професор, кафедра хореографії та мистецтвознавства, Львівський державний університет*

фізичної культури імені Івана Боберського / 79000, Україна, Львів, вул. Т. Костюшка, 11 // E-mail: odre2020@ukr.net)

doctor of art studies, professor Roman Odrekhivskiy. Art of the Ukrainian-Polish Border Region (*professor, Department of Choreography and Art History, Ivan Boberskyi Lviv State University of Physical Culture / 11 T. Kostiushko Str., Lviv, 79000, Ukraine // E-mail: odre2020@ukr.net*)

кандидатка мистецтвознавства Ганна Макогін. Екологічні та функціональні аспекти традиційного народного одягу: адаптація культурних практик і матеріалів до сучасних викликів сталого розвитку (*доцентка, кафедра дизайну і теорії мистецтва, Карпатський національний університет імені Василя Стефаника / 76000, Україна, м. Івано-Франківськ, вул. Української Перемоги, 34а // E-mail: hanna.malign@cnu.edu.ua*)

candidate of art studies (Ph. D.) Hanna Makohin. Ecological and Functional Aspects of Traditional Folk Clothing: Adapting Cultural Practices and Materials to Modern Challenges of Sustainable Development (*associate professor, Department of Design and Art Theory, Vasyl Stefanyk Carpathian National University / 34a Ukrainian Victory Str., Ivano-Frankivsk, 76000, Ukraine // E-mail: hanna.malign@cnu.edu.ua*)

кандидатка мистецтвознавства Тетяна Маришук. Цифрові технології та віртуальні простори у дизайні одягу XXI століття (*викладачка, кафедра дизайну і теорії мистецтва, Карпатський національний університет імені Василя Стефаника / 76000, Україна, м. Івано-Франківськ, вул. Української Перемоги, 34а // E-mail: tetyana.maruschuk@pnu.edu.ua*)

candidate of art studies (Ph. D.) Tetiana Maryshchuk. Digital Technologies and Virtual Spaces in 21st Century Clothing Design (*lecturer, Department of Design and Art Theory, Vasyl Stefanyk Carpathian National University / 34a Ukrainian Victory Str., Ivano-Frankivsk, 76000, Ukraine // E-mail: tetyana.maruschuk@pnu.edu.ua*)

Секція II. МІСЦЕ ТА РОЛЬ НАРОДНОГО МИСТЕЦТВА У КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ XXI СТОЛІТТЯ: ОСЕРЕДКИ, МАЙСТРИ, ХУДОЖНІ ІДЕЇ

Section II. LOCATION AND THE ROLE OF FOLK ART IN THE XXI CENTURY CULTURAL SPACE: CENTERS, MASTERS, ARTISTIC IDEAS

Доповіді / Reports:

докторка мистецтвознавства, старша наукова співробітниця Галина Івашків. Основні техніки оздоблення бережанських глиняних виробів кінця XIX — початку XX століть (*провідна наукова співробітниця, відділ народного мистецтва, Інститут народознавства НАН України; членкиня*

СКІМ / 79000, Україна, м. Львів, просп. Свободи, 15 // E-mail: halynaivashkiv@ukr.net)

doctor of art studies, senior scholar Halyna Ivashkiv. Main Decoration Techniques of Berezhany Pottery of the Late 19th and Early 20th Centuries (*senior scholar, Folk Art Department, Ethnology Institute of NAS of Ukraine, member of the АСАН / 15 Svoboda Avenue, Lviv, 79000, Ukraine // E-mail: halynaivashkiv@ukr.net*)

кандидатка мистецтвознавства, старша наукова співробітниця, доцентка Романа Мотиль. Кераміка Гавареччини як феномен живої локальної традиції (*старша наукова співробітниця, відділ народного мистецтва, Інститут народознавства НАН України; доцентка, кафедра візуального дизайну і мистецтва, Національний університет «Львівська політехніка»; членкиня СКІМ / 79000, Україна, м. Львів, просп. Свободи, 15 // E-mail: romana_motyl@ukr.net*)

candidate of art studies (Ph. D.), senior scholar, associate professor Romana Motyl. Ceramics of Haveretchyna as a Phenomenon of Living Local Tradition (*senior scholar, Folk Art Department, Ethnology Institute of NAS of Ukraine; associate professor, Department of Visual Design and Art, National University «Lviv Polytechnic»; member of the АСАН / 15 Svoboda Avenue, Lviv, 79000, Ukraine // E-mail: romana_motyl@ukr.net*)

кандидатка мистецтвознавства, старша наукова співробітниця Агнія Колупаєва. Косівська кераміка 1990-2020 рр.: технологічний аспект (*старша наукова співробітниця, відділ народного мистецтва, Інститут народознавства НАН України; членкиня СКІМ / 79000, Україна, м. Львів, просп. Свободи, 15 // E-mail: agnia.kolupaeva@gmail.com*)

candidate of arts (Ph. D.), senior scholar Agniia Kolupaieva. Kosiv Ceramics 1990-2020: technological aspect (*senior scholar, Folk Art Department, Ethnology Institute of NAS of Ukraine; member of the АСАН / 15 Svoboda Avenue, Lviv, 79000, Ukraine // E-mail: agnia.kolupaeva@gmail.com*)

кандидатка педагогічних наук, доцентка Алла Дяченко. Регіональні мистецькі осередки як чинник збереження культурних традицій у ХХІ столітті (*деканка, факультет декоративно-прикладного мистецтва, Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука / 02000, Україна, м. Київ, вул. М. Бойчука, 32 // E-mail: pani.alla0107@gmail.com*)

candidate of art studies (Ph. D.), associate professor Alla Diachenko. Regional Art Centers as a Factor in Preserving Cultural Traditions in the 21st Century (*dean of the Faculty of Decorative and Applied Arts, Mykhailo Boichuk Kyiv State Institute of Decorative-Applied Arts and Design / 32 Mykhaila Boichuka Str., Kyiv, 01103, Ukraine // E-mail: pani.alla0107@gmail.com*)

кандидатка мистецтвознавства, старша наукова співробітниця Оксана Тріска. Релігійна обрядовість у побуті подолян (за етнографічними джерелами 1860-1920 рр.) (старша наукова співробітниця, відділ народного мистецтва, Інститут народознавства НАН України; членкиня СКІМ / 79000, Україна, м. Львів, просп. Свободи, 15 // E-mail: oksana_triska@yahoo.de)

candidate of art studies (Ph. D.), senior scholar Oksana Triska. Religious Rituals in the Everyday Life of the Podilian people (According to Ethnographic Sources of 1860-1920) (senior scholar, Folk Art Department, Ethnology Institute of NAS of Ukraine; member of the ACAH / 15 Svoboda Avenue, Lviv, 79000, Ukraine // E-mail: oksana_triska@yahoo.de)

кандидат мистецтвознавства, доцент Віктор Білий. Мотиви української народної вишивки в творчості сучасних косівських майстрів художнього дерева (доцент, кафедра образотворчого мистецтва та академічних дисциплін Косівський державний інститут декоративного мистецтва / 78601, Україна, Івано-Франківська обл., м. Косів, вул. А. Міцкевича, 2 // E-mail: biluyb1@meta.ua)

candidate of art studies (Ph. D.), associate professor Victor Bilyj. Ukrainian Folk Embroidery Motifs in Artworks by Modern Artisans of Art Wood from Kosiv (associate professor, Fine Arts and Academic Disciplines Department, Kosiv State Institute of Decorative Art / 2 A. Mitskevych Street, Kosiv, Ivano-Frankivsk region, 78601, Ukraine // E-mail: biluyb1@meta.ua)

кандидатка мистецтвознавства, доцентка Богдана Книш. Параска Шкрібляк-Король у становленні гуцульського ліжникарства як мистецького явища (доцентка, кафедра історії мистецтв та гуманітарних дисциплін, Косівський державний інститут декоративного мистецтва / 78601, Україна, Івано-Франківська обл., м. Косів, вул. А. Міцкевича, 2 // E-mail: bogdana1973@gmail.com)

candidate of art studies (Ph. D.), associate professor Bohdana Knysh. Paraska Shkriblyak-Korol in the Formation of Hutsul Lizhnyks Making as an Artistic Phenomenon (associate professor, Department of Art History and Humanities, Kosiv State Institute of Decorative Arts / 2 A. Mitskevych Street, Kosiv, Ivano-Frankivsk region, 78601, Ukraine // E-mail: bogdana1973@gmail.com)

кандидатка мистецтвознавства Наталія Щербина. Череси і тобівки Юрія Пороха: збереження та відродження народних традицій (доцентка, кафедра декоративного мистецтва, Косівський державний інститут декоративного мистецтва / 78601, Україна, Івано-Франківська обл., м. Косів, вул. А. Міцкевича, 2 // E-mail: natkakischnik@gmail.com)

candidate of art studies (Ph. D.) Natalia Shcherbyna. Yuri Porokh's Belts (Cheres) and Bags (Tobivka): Preservation and Revival of Folk Traditions (associate professor, Department of Decorative Art, Kosiv State Institute of Decorative Arts / 2

A. Mitskevych Street, Kosiv, Ivano-Frankivsk region, 78601, Ukraine // E-mail: natkakischuk@gmail.com)

кандидатка мистецтвознавства Тетяна Куцир. Мілітарні мотиви в українській сучасній вишивці (*старша наукова співробітниця, відділ народного мистецтва, Інститут народознавства НАН України; членкиня СКІМ / 79000, Україна, м. Львів, просп. Свободи, 15 // E-mail: sonechko_29@ukr.net)*

candidate of art studies (Ph. D.) Tetiana Kutsyr. Military Motives in Ukrainian Modern Embroidery (senior scholar, Folk Art Department, Ethnology Institute of NAS of Ukraine; member of the АСАН / 15 Svoboda Avenue, Lviv, 79000, Ukraine // E-mail: sonechko_29@ukr.net)

кандидатка мистецтвознавства Ольга Олійник. Галицька параментика початку ХХ століття: у пошуках «українського стилю» (*наукова співробітниця, відділ народного мистецтва, Інститут народознавства НАН України; членкиня СКІМ / 79000, Україна, м. Львів, просп. Свободи, 15 // E-mail: oliao1610mac@gmail.com)*

candidate of art studies (Ph. D.) Olha Oliinyk. Galician Paramentics of the Early 20th Century: in the Search of the «Ukrainian Style» (researcher, Folk Art Department, Ethnology Institute of NAS of Ukraine; member of the АСАН / 15 Svoboda Avenue, Lviv, 79000, Ukraine // E-mail: oliao1610mac@gmail.com)

Лариса Сандюк. Традиціоналізм в концепції дизайну хутрових виробів України (*старша викладачка, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, Карпатський національний університет імені Василя Стефаника / 76000, Україна, м. Івано-Франківськ, вул. Української Перемоги, 34а // E-mail: larisa.sandiuk@pnu.edu.ua)*

Larysa Sandiuk. Traditionalism in the Design Concept of Ukrainian Fur Items (senior lecturer, Department of Visual Arts, Decorative and Applied Arts, and Restoration, Vasyl Stefanyk Carpathian National University / 34a Ukrainian Victory Str., Ivano-Frankivsk, 76000, Ukraine // E-mail: larisa.sandiuk@pnu.edu.ua)

Оксана Сорока. Агіографічні та ієрогліфічні сюжети в оздобленні священничого вбрання Галичини кінця ХІХ — початку ХХІ століття (*викладач, Івано-Франківський фаховий коледж Карпатського національного університету імені Василя Стефаника / 76000, Україна, м. Івано-Франківськ, вул. С. Бандери, 1 // E-mail: oksanasoroka@cnu.edu.ua)*

Oksana Soroka. Hagiographic and Hieroglyphic Subjects in the Decoration of Priestly Vestments of Galychyna in the Late 19th — Early 21st Centuries (lecturer, Ivano-Frankivsk Professional College of Vasyl Stefanyk Carpathian National University / 1 S. Bandera Str., Ivano-Frankivsk, 76000, Ukraine // E-mail: oksanasoroka@cnu.edu.ua)

Віталій Городецький. Мистецька мова гуцульського металірства у творчості Івана Шкондеюка: традиція, авторський стиль, інновації (*аспірант, кафедра дизайну і теорії мистецтва, Карпатський національний університет імені Василя Стефаника / 76000, Україна, м. Івано-Франківськ, вул. Української Перемоги, 34а // E-mail: vitalii.horodetskyi@cnu.edu.ua*)

Vitalii Horodetskyi. The Artistic Language of Hutsul Metalwork in the Artwork by Ivan Shkondeiuk: Tradition, Author's Style, Innovations (*postgraduate student, Department of Design and Art Theory, Vasyl Stefanyk Carpathian National University / 34a Ukrainian Victory Str., Ivano-Frankivsk, 76000, Ukraine // E-mail: vitalii.horodetskyi@cnu.edu.ua*)

Секція III. НАРОДНЕ МИСТЕЦТВО У ПРАКТИКАХ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНИХ ЗАКЛАДІВ

Section III. FOLK ART IN EDUCATIONAL INSTITUTIONAL PRACTICES

Доповіді / Reports:

кандидатка мистецтвознавства, доцентка Валентина Молинь. Постать Патріарха Володимира (1925-1995) у творах митців Косівського державного інституту декоративного мистецтва (*доцентка, завідувачка кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін, Косівський державний інститут декоративного мистецтва / 78600, Україна, м. Косів, вул. А. Міцкевича, 2 // E-mail: valentynamolyn@gmail.com*)

candidate of art studies (Ph. D), associate professor Valentyna Molyn. The Figure of Patriarch Volodymyr (1925-1995) in the Artworks of Artists of the Kosiv State Institute of Decorative Arts (*associate professor, head of Fine Arts and Academic Disciplines Department, Kosiv State Institute of Decorative Arts / 2 A. Mitskevych Street, Kosiv, 78600, Ukraine // E-mail: valentynamolyn@gmail.com*)

кандидатка мистецтвознавства, доцентка Марія Ваврух. Історичний аспект розвитку Львівського фахового коледжу декоративного і ужиткового мистецтва ім. І. Труша (*заступниця директора з навчальної роботи, КЗ ЛОР Львівський фаховий коледж декоративного і ужиткового мистецтва ім. І. Труша / 79000, Україна, м. Львів вул. Снопківська, 47 // E-mail: vavruh.mi@gmail.com*)

candidate of art studies (Ph. D.), associate professor Maria Vavrukh. Historical Aspect of the Ivan Trush College of Decorative and Applied Arts Development (*deputy head of studies, Ivan Trush College of Decorative and Applied Arts / 47 Snopkivska Str., Lviv, 79000, Ukraine // E-mail: vavruh.mi@gmail.com*)

заслужений художник України Володимир Сандюк. Мистецька Косівська школа народних промислів (*доцент, кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, Карпатський національний університет імені Василя Стефаника / 76000, Україна, м. Івано-*

Франківськ, вул. Української Перемоги, 34a // E-mail: volodymyr.sanduk@knu.edu.ua)

honored Artist of Ukraine Volodymyr Sandiuk. Kosiv Art School of Folk Crafts (*associate professor, Department of Visual Arts, Decorative and Applied Arts, and Restoration, Vasyl Stefanyk Carpathian National University / 34a Ukrainian Victory Str., Ivano-Frankivsk, 76000, Ukraine // E-mail: volodymyr.sanduk@knu.edu.ua*)

Секція IV. НАРОДНЕ І АКАДЕМІЧНЕ МИСТЕЦТВО: ВЗАЄМОЗВ'ЯЗКИ ТА ВЗАЄМОВПЛИВИ

Section IV. FOLK AND ACADEMIC ART: RELATIONSHIPS AND INTERACTIONS

Доповіді / Reports:

кандидат мистецтвознавства, доцент Юрій Юсипчук. Інноваційні технології та методи декоративно-прикладного мистецтва Гуцульщини (*доцент, кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, Карпатський національний університет імені Василя Стефаника / 76000, Україна, м. Івано-Франківськ, вул. Української Перемоги, 34a // E-mail: yurii.yusypchuk@pnu.edu.ua*)

candidate of art studies (Ph. D.), associate professor Yurii Yusypchuk. Innovative Technologies and Methods in Decorative and Applied Arts of the Hutsul region (*associate professor, Department of Teaching Methods of Fine and Decorative Arts and Design, Vasyl Stefanyk Carpathian National University / 34a Ukrainian Victory Str., Ivano-Frankivsk, 76000, Ukraine // E-mail: yurii.yusypchuk@pnu.edu.ua*)

заслужена художниця України Марта Базак. Народне ткацтво — джерело сучасного професійного мистецтва (*доцентка, кафедра мистецтва текстилю, вишивки та костюма, Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука / 02000, Україна, м. Київ, вул. М. Бойчука, 32 // E-mail: marta_bazak@yahoo.com*)

honored Artist of Ukraine Marta Bazak. Folk Weaving as the Source of Modern Professional Art (*associate professor, Textile, Embroidery and Costume Arts Department, Mykhailo Boichuk Kyiv State Institute of Decorative-Applied Arts and Design / 32 Mykhaila Boichuka Str., Kyiv, 01103, Ukraine // E-mail: marta_bazak@yahoo.com*)

Ігор Перевертнюк. Наукові видання як інформаційне джерело діяльності сучасних майстерень з відтворення традиційного вбрання українців (*аспірант, відділ історичної етнології, Інститут народознавства НАН України / 79000, Україна, м. Львів, просп. Свободи, 15 // E-mail: igor.perevertniuk@gmail.com*)

Ihor Perevertnyuk. Scientific Publications as an Information Source of the Modern Workshops Activities for the Traditional Ukrainian Clothing Reproduction (*postgraduate student, Historical Ethnology Department, Ethnology Institute of NAS of Ukraine; member of the АСАН / 15 Svoboda Avenue, Lviv, 79000, Ukraine // E-mail: igor.perevertniuk@gmail.com*)

Секція V. ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ МУЗЕЙНИХ І ПРИВАТНИХ ЗБІРОК НАРОДНОГО МИСТЕЦТВА

Section V. PRESERVATION AND POPULARIZATION OF FOLK ART MUSEUM AND PRIVATE COLLECTIONS

Доповіді / Reports:

докторка історичних наук, старша наукова співробітниця Олена Федорчук. Сучасне відтворення бісерних виробів минулого: проблеми та їх рішення (*провідна наукова співробітниця, відділ історичної етнології, Інститут народознавства НАН України; членкиня СКІМ / 79000, Україна, м. Львів, просп. Свободи, 15 // E-mail: olena-fedorchuk@ukr.net*)

doctor of history (Dr. Sci.), senior scholar Olena Fedorchuk. Modern Reconstitution of Beadwork from the Past: Problems and Solutions (*leading scholar, Historical Ethnology Department, Ethnology Institute of NAS of Ukraine; member of the АСАН / 15 Svoboda Avenue, Lviv, 79000, Ukraine // E-mail: olena-fedorchuk@ukr.net*)

кандидатка мистецтвознавства Олена Козакевич. «Фартушки з хрестів» в колекції Станіслава Церхи з фондів Етнографічного музею ім. Северина Удзелі в Кракові (*асистентка, Етнографічний музей у Кракові імені Северина Удзелі; членкиня СКІМ / 31-060 Польща, м. Краків, площа Вольниці, 1 // E-mail: kozakevych.olena@gmail.com*)

candidate of art studies (Ph. D) Olena Kozakevych. «Aprons from Crosses» in the Stanisław Tcerkha Collection from the Funds of the Severyn Udziela Ethnographic Museum in Krakow (*assistant, Seweryn Udziela Ethnographic Museum in Krakow; member of the АСАН / 1 Wolnica square, Krakow, 31-060, Poland // E-mail: kozakevych.olena@gmail.com*)

Інститут народознавства НАН України
Відділ народного мистецтва
інформаційні матеріали

Оргкомітет:

Олена Никорак, Людмила Герус, Тетяна Куцир

Науковий комітет:

Степан Павлюк, Олена Никорак,
Людмила Герус, Тетяна Куцир

Редактори:

Олена Козакевич, Тетяна Куцир

Дизайн і технічна коректура:

Тетяна Куцир, Олена Козакевич

Видавець і виготовлювач:
Інститут народознавства НАН України,
просп. Свободи, 15, м. Львів, 79000

Мета проекту — залучити до міжнародної дискусії мистецтвознавців, етнологів, культурологів, фольклористів, музеологів, соціологів, учених з інших дисциплін, а також майстрів декоративного й образотворчого мистецтва, приватних колекціонерів, спеціалістів з етнотуризму для виявлення та дослідження сучасних проблем народного мистецтва, спрямування наукових розвідок на потреби творчих практик ХХІ ст., актуалізації духовних і матеріальних ресурсів народного мистецтва, популяризації його національних особливостей.

Учасники ІХ Міжнародної міждисциплінарної конференції «Народне мистецтво ХХІ століття: актуальні напрямки досліджень»: Інститут народознавства НАН України, Спілка критиків та істориків мистецтва, Музей етнографії та художнього промислу ІН НАН України, Національний університет «Львівська політехніка», Національна академія образотворчого мистецтва й архітектури, Карпатський національний університет імені Василя Стефаника, Волинський національний університет імені Лесі Українки, Косівський державний інститут декоративного мистецтва, Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського, КЗ ЛОР Львівського фахового коледжу декоративного і ужиткового мистецтва ім. І. Труша, Івано-Франківський фаховий коледж Карпатського національного університету імені Василя Стефаника, Каунаський технологічний університет, Етнографічний музей у Кракові імені Северина Удзелі